I Trimestre de 2012
Vislumbres de nuestro Dios

Lección 11
(10 al 17 de Marzo de 2012)

Dios como Artista

Pr. Santos Corrales

Versículo de memoria: *"Una cosa he demandado a Jehová, esta buscaré: que esté yo en la casa de Jehová todos los días de mi vida, para contemplar la hermosura de Jehová"* (Salmo 27:4).

Pregunta de confraternización: ¿Qué manifestación artística es la que más te gusta?

Idea Central: Debemos reflejar la hermosa del genio creado y, artista que es Dios.

A. MOTIVA (INTRODUCCION)

Sin duda las pinturas, las esculturas, las melodías, la poesía, son manifestaciones artísticas hermosas. Dios da los dones a los seres humanos. ¿Es Dios un artista? ¿Qué implica eso para nuestra vida?

B. EXPLORA

I. MANIFESTACIONES ARTISTICAS DE DIOS

1. Dios como alfarero (Isaías 64:8, Salmo 119:73).
   - **Formó**. Trabajo con sus manos al crear al hombre (Génesis 1:26, 27, 31; 2:7).
   - **Vinculo lingüístico.** la palabra hebrea para "hombre", *adam*, está muy ligada a la palabra hebrea para "suelo", o "tierra", que es *adamáh*, un vínculo lingüístico que refuerza la habilidad de Dios como "alfarero", ya que nos formó de la arcilla del suelo.
   - **Creatividad por excelencia**. Es difícil de imaginar cómo un ser humano, con su sangre, huesos, piel, nervios y todas las maravillosas partes de nuestro cuerpo, puede haber sido formado del suelo. Nuestra existencia es un milagro que está mucho más allá de nuestra comprensión.
   - **La arcilla sola carece de valor.** Somos como la arcilla en manos del alfarero; la arcilla no está a cargo del trabajo (Jeremías 18:3-10; Salmo 51:10).
   - **Dios obra para recrear**. El alfarero divino obra en nosotros su imagen y, aunque cuidará mucho su creación física también en la espiritual.
   - **Morir al yo**. Para ello, debemos rendirnos, morir al yo y cooperar con Dios, quien procura restaurarnos, tanto como sea posible, a la belleza espiritual y moral originales que una vez tuvimos.

- **Belleza interna**. Claro, las apariencias externas pueden ser hermosas, pero la belleza interior es la que realmente importa.
- Debemos dejarnos moldear por el alfarero divino, que se revele su imagen y su semejanza. Cada día.
- *“Dios se compara a sí mismo en su Palabra con un alfarero, y los suyos son la arcilla. Su obra es la de modelarlos de acuerdo con su propia semejanza. La lección que deben aprender es una lección de sumisión. No debe exaltarse el yo. Si se presta la debida atención a la instrucción divina, si el yo se somete a la voluntad, la mano del Alfarero producirá un vaso simétrico (Exaltad a Jesús,* p. 59).

2. Dios como arquitecto (Éxodo 25:1-9)

- **Milagro y belleza.** La primera mitad del libro de Éxodo detalla la liberación milagrosa de Israel de Egipto. La segunda mitad trata temas que incluyen la belleza.
- **Instrucciones divinas.** Éxodo 25:1 al 31:11, relativas al Santuario, se da el “modelo” para la tienda portátil, sus muebles y las vestiduras sacerdotales.
- **Indicaciones artísticas.** Desde Éxodo 35:1 hasta el fin del libro, se encuentran instrucciones detalladas y el registro de su realización exacta, que incluye toda la labor artística.
- **Modelo con detalles**. En los primeros cinco libros de la Biblia, hay casi cincuenta capítulos que registran que Dios proveyó no solo el modelo arquitectónico sino también muchos detalles de su realización total.
- **En el monte Sinaí**, además del Decálogo, Dios dio instrucciones para la obediencia dentro del Pacto, y directivas de cómo fabricar una estructura espléndida que involucraba casi cada tipo de habilidad artística.
- **Dios fue el arquitecto,** e inspiró a los artistas para realizar los detalles de la decoración. Nada quedó librado al diseño humano.
- **Belleza celestial.** Si el Santuario terrenal era solo una “sombra” del celestial, resulta difícil imaginar la belleza que debe existir en el Santuario real que Dios mismo hizo. (Éxodo 25:9; Hebreos 8:1-5)
- **Dios nos promete una ciudad nueva.** Hebreos 11:10 presenta a Dios como constructor y arquitecto de la ciudad que por la fe vemos como nuestro hogar.
- *“Cristo era el fundamento de la organización judía. El planificó las disposiciones del primer tabernáculo terrenal. Dio cada una de las especificaciones acerca de la edificación del templo de Salomón. El que trabajó como carpintero en la aldea de Nazaret fue el Arquitecto celestial que diseñó el plan de la casa donde debía ser honrado su nombre. Las cosas del cielo y de la tierra están más dilectamente bajo la supervisión de Cristo de lo que muchos piensan* (*Comentario bíblico adventista,* tomo 3, pp. 1146, 1147).

3. Dios como Músico (1 Crónicas 23:5).

- **Dios es amante de la música.** La expresión artística de Dios va más allá de las artes visuales. En las Escrituras, encontramos que la liturgia de Israel también fue inspirada por Dios. Dios es un amante de la música hermosa.

- **David reconocía que Dios inspiraba la música** (2 Samuel 23:1, 2). David tenía muy claro que era inspirado por Dios para escribir los himnos que componía. Esto no significa que Dios escribió las palabras y la música, pero nos habla de que Dios se interesaba en la clase de música que se tocaba.
- **La música y la adoración a Dios**. En todo el Antiguo Testamento, cuando se habla de la adoración en el Templo, la música está presente y es impresionante. Imagina, por ejemplo, la atmósfera de adoración con el sonido de ¡cuatro mil instrumentos! Debe haber sido impresionante.
- **Diseño artístico**. Solo Israel insistía en que Dios mismo había diseñado cada aspecto de su adoración, incluyendo la arquitectura, los muebles, las vestimentas sacerdotales y hasta la liturgia. No hay dudas de que el diseño artístico es aprobado en la Palabra de Dios. Debemos ser cuidadosos en eso también cuando adoramos. La estética también tiene su lugar (2 Crónicas 29:25)
- Debemos ser cuidadosos para que la música hoy también cumpla ese rol en la adoración. El tipo de música, el adorador, el intérprete, la presentación interna como externa de la persona. Adorar al creador, Él sabe de música.
- *"La música vocal es uno de los dones que Dios ha dado a los hombres, un instrumento que no puede ser igualado, y menos aun superado, cuando el amor de Dios abunda en el alma. El cantar con el espíritu y el entendimiento es además una gran adición a los servicios devocionales en la casa de Dios* (*Mensajes selectos*, tomo 3, p. 382).

4. Dios como autor (Romanos 11:33-36)

- **Calidad literaria de la Biblia.** En algunas universidades seculares, se dan cursos de la Biblia como literatura. La estudian, no como la Palabra de Dios, sino por su belleza literaria.
- **Conocer al autor**. Como cristianos debemos gozar de la belleza literaria de la Biblia y conocer también las verdades acerca de Dios, que son revelados en ella. La construcción artística de los relatos y la poesía, influenciada por el Espíritu de Dios (aunque escritos por los profetas), nos ayudan a comprender esas verdades.
- **Un ejemplo, Pablo**. El apóstol en su discurso teológico complejo, incluye valiosos elementos literarios. En los primeros once capítulos de Romanos, Pablo da un informe amplio del evangelio. Pablo entrelaza diversos temas relativos al evangelio, la condición humana, el amor de Dios, la justicia, etc.
- **Veamos la porción de Romanos 11:33-36**. Como un caminante que llegó a la cumbre de una montaña, el apóstol –que ha planteado el vasto panorama de la historia de la salvación– ahora estalla en una alabanza y adora. Pablo exhibe este ritmo literario en sus epístolas: un razonamiento teológico con alabanzas a Dios, antes de concluir con consejos prácticos.
- **Figuras literarias en El Apocalipsis.** Este libro también contiene figuras literarias, a través de las cuales Dios presenta la historia de la salvación. Se le muestra al lector un tapiz complejo de palabras, frases y temas tomados del Antiguo Testamento, pero ahora entretejidos en una tela completamente nueva. Apocalipsis tiene un estilo diferente del que Pablo y los escritores de los evangelios usaron, ya que exhibe una estética cui-

dadosamente estructurada alrededor de siete escenas del Santuario celestial; y cada una permite un acceso más profundo a la corte celestial.

- **Hermosa forma de ver a Dios como autor.** En medio de la belleza literaria que Dios dejó, vemos el plan de salvación, que es lo trascendente, lo más importante. Salvación con mensaje hermoso, bello.

5. Dios como escultor.

- **Dios es el escultor de nuestras vidas.** Dios también es un escultor, pero no se limita al granito o el mármol. En cambio, talla nuestros caracteres. En la Biblia, encontramos que Dios toma a personas que podríamos pasar por alto, por no ser atrayentes, y hace de ellas algo hermoso.
- **Algunos ejemplos de su trabajo como escultor divino.** Jacob el usurpador, mentiroso, lo transformó en Israel (Génesis 32:22-30); David, adúltero, asesino, alcanzando misericordia, arrepentimiento, perdón (Salmo 51); Pedro el inconstante, temperamental, cobarde, (Lucas 22:31, 32); Pablo perseguidor, rencoroso, celoso, amenazador (Hechos 9:1-22).
- **Un ejemplo especial.** María Magdalena. "María había sido… una gran pecadora, pero Cristo conocía las circunstancias que habían formado su vida…Era él quien la había librado de la desesperación y la ruina. Siete veces ella había oído la reprensión que Cristo hiciera a los demonios que dirigían su corazón y su mente. Había oído su intenso clamor al Padre en su favor. Sabía cuán ofensivo es el pecado para su inmaculada pureza, y con su poder ella había vencido… Aquella que había caído, y cuya mente había sido habitación de demonios, fue puesta en estrecho compañerismo y ministerio con el Salvador… María estuvo junto a la cruz…María fue la primera en ir a la tumba después de su resurrección. Fue María la primera que proclamó al Salvador resucitado" (*El Deseado de todas las gentes,* p. 521).
- **Alta cirugía, creatividad divina**. La historia de la salvación está llena de creatividad divina, que restaura en los hombres caídos la "imagen de Dios. Es una dinámica interna que restaura la belleza en una vida caída, pecadora.
- **Falta escribir otra historia**. Esa historia es tuya, deja que Dios haga lo que Dios hizo con miles de personas y sigue haciendo. ¿Qué parte de tu vida necesita que el escultor divino aplique el martillo, el cincel? Depende de ti.
- *"Es posible que sea necesario realizar mucho trabajo en la formación de su carácter, y que Ud. sea una piedra tosca que debe ser cortada en perfecta escuadra y pulida antes que pueda ocupar un lugar en el templo de Dios. No necesita sorprenderse si con martillo y cincel Dios corta las aristas agudas de su carácter, hasta que Ud. esté preparado para ocupar el lugar que él le reserva. Ningún ser humano puede realizar esta obra. Únicamente Dios puede hacerla. Y tenga Ud. la seguridad de que no asestará él un solo golpe inútil. Da cada uno de sus golpes con amor, para su felicidad eterna. Conoce sus flaquezas y obra para curar y no para destruir (Joyas de los testimonios,* tomo 3, p. 154).

II. LA ADORACION Y EL ARTISTA DIVINO

1. La presentación del santuario en el contexto de la adoración nos lleva a ver el gran conflicto.
   - La adoración es el centro del conflicto. Satanás desea ser adorado, es un usurpador y a causa de su rebelión quiere ser Dios.
   - El santuario nos presenta la belleza del plan redentor, la hermosura de la presencia divina. Dios puede ser adorado por sus hijos.
   - El gran conflicto está centrado en a quien decides adorar a Dios o a Satanás.

2. La forma como nos presentamos a Dios implica cuan serio lo tomamos a él como nuestro Dios.
   - Nuestra condición pecaminosa puede ser solucionada por la sangre de Cristo, así como en el santuario se ofrecía el sacrificio del cordero.
   - Nada hay en nosotros que nos recomiende, solo la vida de Cristo nos pone en una relación hermosa con Dios.

3. La música en la adoración continúa siendo uno de los temas más controversiales en la iglesia actualmente.
   - Debemos buscar hacer la voluntad de Dios. La música que usemos debe acercarnos a Dios.
   - El cantante no es el artista, Dios es el artista, el dio los dones. Dios debe ser alabado con la música no el cantante.
   - Debe haber buena música en todos los servicios de adoración.
   - "*cuando sonaban, pues, las trompetas, y cantaban todos a una, para alabar y dar gracias a Jehová, y a medida que alzaban la voz con trompetas y címbalos y otros instrumentos de música, y alababan a Jehová, diciendo: Porque él es bueno, porque su misericordia es para siempre; entonces la casa se llenó de una nube, la casa de Jehová. Y no podían los sacerdotes estar allí para ministrar, por causa de la nube; porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Dios*" (2 Crónicas 5:13, 14).

4. La belleza del santuario y la belleza del pueblo santo ahora (1 Pedro.2:9). El pueblo de Dios fue elegido; es de una estirpe real y es más que solo un conjunto de caras bonitas.
   - Dios espera que "proclamen las obras maravillosas de aquel que los llamó de las tinieblas a su luz admirable" (NVI). La expresión "obras maravillosas" ("virtudes", RVR60) significa "excelencias" o "perfecciones", con el énfasis en estas cualidades manifestadas en los hechos.
   - La referencia aquí es al glorioso carácter de Dios, que abunda en amor y en gracia en función de la salvación de los pecadores (ver Éxodo 34:6, 7).
   - Dios adquirió la iglesia como su posesión especial, con el propósito de que sus miembros reflejen sus rasgos de carácter en sus vidas, y proclamen sus bondades y misericordia a toda la humanidad.

C. <u>APLICACIÓN</u>

1. Dios es un artista divino, creador y recreador. ¿Hay algo que necesitas en tu vida que Dios forme, recree, esculpa, pinte? El desea hacer su obra bella.

2. El proceso puede ser doloroso (cincel, martillo, etc.) pero es necesario. Tu vida la has rendido a Dios. ¿hay algo que no le permites que Dios lo transforme? Hoy decide hacerlo.

3. *“Si el poder convertidor de Dios es experimentado en el corazón de los miembros individuales, veremos el profundo movimiento del Espíritu de Dios. Un mero perdón del pecado no es el resultado único de la muerte de Jesús. Él hizo el sacrificio infinito no solo para que el pecado pudiera ser eliminado, sino también para que la naturaleza humana pudiera ser restaurada, hermoseada de nuevo, reconstruida de la ruina y dejada en condiciones de estar en la presencia de Dios”* (*Mensajes selectos,* tomo 3, p. 11).

D. CREATIVIDAD

1. Pide cada miembro de tu clase / Grupo Pequeño que escriba en un papel que manifestación artística tiene o le gusta más. Que muestre haga una breve descripción.

2. ¿Que textos bíblicos son más hermosos para ti? Escoge unos 3 y compártelos con tus amigos.

RESUMEN

Dios se presenta como alfarero, arquitecto, músico, autor, escultor. Dejemos que haga se hermoso trabajo de volver a esculpir nuestra vida en una relación de adoración bella con miras a un futuro con esperanza.

Pr. Santos Corrales
Pastor de la Iglesia Central de Trujillo
Unión Peruana del Norte



RECURSOS ESCUELA SABATICA
http://ar.groups.yahoo.com/group/Comentarios_EscuelaSabatica
http://groups.google.com.ar/group/escuela-sabatica?hl=es
Suscríbase para recibir gratuitamente recursos para la Escuela Sabática